BIOGRAFIA

ILARIA SINICROPI

PIANISTA

Ilaria Sinicropi è una pianista e ricercatrice calabrese che fa della riscoperta musicale la sua firma artistica. Nata a Reggio Calabria nel 1982, dedica la sua vita a esplorare, studiare e diffondere repertori pianistici nuovi, rari e poco convenzionali.

I programmi dei suoi recital spaziano dalle musiche di tradizione a quelle inusuali, con particolare interesse verso i compositori italiani. È recente, infatti, il suo debutto discografico per l'etichetta olandese Piano Classics con un CD dedicato ai lavori giovanili di Giuseppe Martucci, alcuni dei quali registrati in prima assoluta e presentati in diretta radiofonica su Rai Radio 3.

Tra i progetti futuri, inoltre, figurano la registrazione delle Sonate per pianoforte a quattro mani di Muzio Clementi e un lavoro di ricerca che la vedrà impegnata in Europa, con un disco dedicato al repertorio solistico danese, incentrato sulla figura di Niels Wilhelm Gade.

Vincitrice di premi in una decina di concorsi nazionali e internazionali, sia come solista che in duo pianistico - tra cui Golden Prize al "Beethoven International Music Competition" di Londra, il Silver Award al "Best Classical Musicians" di Londra, primo premio assoluto al "Gianluca Campochiaro" di Pedara e al "Premio Vincenzo Bellini" di Milo - si è esibita in importanti sedi e per associazioni italiane ed estere tra cui il Mozarteum e la Wiener Saal di Salisburgo, la Filarmonica di Bacau in Romania, la Fundación Eutherpe di León in Spagna, la Ravello Concert Society, il Festival di Bellagio e del lago di Como, il Castello Miramare di Trieste, il Teatro Bratuz di Gorizia, l'Università Popolare di Milano e il Festival Musicale delle Nazioni di Roma.

Ha compiuto gli studi accademici al Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria, dove si è diplomata con lode e menzione d'onore sotto la guida di Salvatore Massimo Tripodi, perfezionandosi successivamente con Anthony e Joseph Paratore al Mozarteum di Salisburgo e alla Musikschule di Iserlohn in Germania.

Personalità poliedrica e dai molteplici interessi, si è dedicata anche alla composizione - con lavori originali editi da Edizioni Novecento e depositati presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze - e alla diffusione della musica sul territorio, fondando nel 2007 l'Associazione Culturale Continuum Musicum, con cui ha organizzato dodici stagioni concertistiche e due Concorsi Internazionali di composizione, capaci di attrarre musicisti da tutta Europa e dal Canada.

Parallelamente alla carriera concertistica e all'attività di ricerca, riversa oggi la sua grande passione e la sua esperienza didattica nell'insegnamento, ricoprendo attualmente l'incarico di docente di pianoforte presso i Conservatori d'Italia.

Per Ilaria, la musica classica non è un'arte di nicchia ma un ponte capace di unire sensibilità, storie e generazioni diverse attraverso la condivisione pura delle emozioni.

BIOGRAPHY

ILARIA SINICROPI

PIANIST

Ilaria Sinicropi is a pianist and researcher from Calabria whose artistic signature is musical rediscovery. Born in Reggio Calabria in 1982, she has devoted her life to exploring, studying and sharing new, rare and unconventional piano repertoire.

Her recital programmes range from traditional to unusual repertoire, with a particular interest in Italian composers. She recently made her recording debut on the Dutch label Piano Classics with a CD devoted to the early works of Giuseppe Martucci, some of them recorded for the first time and presented live on Rai Radio 3.

Her future projects include a recording of Muzio Clementi's sonatas for piano four hands and a research project that will take her across Europe, leading to an album of Danish solo piano repertoire centred on Niels Wilhelm Gade.

A prizewinner in some ten national and international competitions, both as a soloist and in a piano duo – including the Golden Prize at the Beethoven International Music Competition in London, the Silver Award at Best Classical Musicians in London, and the absolute first prize at both the "Gianluca Campochiaro" competition in Pedara and the "Premio Vincenzo Bellini" in Milo – she has performed at major venues and for concert societies in Italy and abroad, including the Mozarteum and the Wiener Saal in Salzburg, the Bacau Philharmonic in Romania, the Fundación Eutherpe in León, Spain, the Ravello Concert Society, the Bellagio and Lake Como Festival, Miramare Castle in Trieste, the Teatro Bratuz in Gorizia, the Università Popolare in Milan and the Festival Musicale delle Nazioni in Rome.

She completed her academic studies at the F. Cilea Conservatory in Reggio Calabria, graduating with honours and a special mention under Salvatore Massimo Tripodi, and went on to further studies with Anthony and Joseph Paratore at the Mozarteum in Salzburg and at the Musikschule in Iserlohn, Germany.

A versatile figure with wide-ranging interests, she has also composed – her original works are published by Edizioni Novecento and held at the National Central Library of Florence – and has promoted music in her region, founding the Continuum Musicum Cultural Association in 2007, with which she has organised twelve concert seasons and two International Composition Competitions that drew musicians from across Europe and from Canada.

Alongside her concert career and research, she pours her passion and teaching experience into education and currently teaches piano at Italian conservatories.

For Ilaria, classical music is not a niche art but a bridge that brings together different sensibilities, stories and generations through the pure sharing of emotion.